

ИСПИТНА ПИТАЊА ИЗ ПРЕДМЕТА **НОВЕ НАСТАВНЕ МЕТОДОЛОГИЈЕ**

1. Теоријско полазиште. Појам интертекстуалности. Јулија Кирстева.
2. Претпоставке за теоретизацију појма цитатности. Михаел Бахтин.
3. Виктор Шкловски и руска авангарда у светлу цитатности.
4. Ролан Бартиуклањање аутора.
5. Жерар Женет и појам наратологије.
6. Цитати по цитатним сигнаlima (прави и шифрирани).
7. Цитати по обиму подударања (потпуни, непотпуни, вакантни).
8. Цитати по врсти подтекста (интрасемиотички, интерсемиотички, транссемиотички).
9. Основни типови књижевноуметничких цитата (интерлитерарни/књижевни, аутоцитати, метацитати, интермедијални цитати, изванестетски цитати).
10. Цитати по функцији (референцијални и аутореференцијални).
11. Слојевитост песме (текст, контекст и прототекст на примеру *Покошене ливаде* Д. Максимовић)
12. Типови цитатности у поезији (*Плава гробница* Ивана В.Лалића и Милутина Бојића).
13. Интерлингвални цитат (Готфрид Бен – Иван В. Лалић).
14. Метатекст (*Записи о Црном Владимиру* Стевана Раичковића).
15. Карневализација у поемама Матије Бећковића.
16. Однос песме и контекста (на примеру циклуса *Записи о црвном Владимиру*, С. Раичковића).
17. Интермедијалност у делу Ђуре Јакшића (однос сликарства и књижевности).
18. Архетекст у поезији Момчила Настасијевића.
19. Библија у настави књижевности.
20. Руско-српске књижевне паралеле (Подземни ток Чеховљевих новела).
21. Архетипска естетика Ф. М. Достојевског и Ива Андрића.
22. Интертекстуално читање *Књиге о болу* Михајла Пантића.
23. *Библија* и *Талмуд* у подтексту Матавуљевих приповедака.

24. Религијски подтекст Селимовићевог романа *Дервиш и смрт*.

Литература

Интертекстуалност и интермедијалност, зборник радова, Завод за знаност о књижевности, Загреб, 1988.

Дубравка Ораић-Толић, *Теорија цитатности*, Графички завод Хрватске, Загреб, 1990.

Зоран Константиновић, *Интертекстуална компаратистика*, Народна књига-Алфа, Београд, 2002.

Оливера Радуловић, *Лист небеске књиге. Библијски подтекст српске прозе 20. века*, Змај, Нови Сад, 2003.

Оливера Радуловић, *Тумачења књижевног дела. Нове научне методологије у настави књижевности*, Orpheus, Нови Сад, 2011.

Надија Реброња, *Дервиш или човек, живот и смрт. Религијски подтекст романа Дервиш и смрт Меше Селимовића*, Службени гласник, Београд, 2010.

Напомена:

Детаљан списак потребне литературе и обавезне лектире студенти ће добити на предавањима и вежбама.